

Aproximación etnográfica de la fiesta patronal del Señor de Ostúa en Metapán

Ethnographic Approach to the Patron Feast of the Lord of Ostúa in Metapán

URI: <http://hdl.handle.net/11298/1349>

DOI: <https://doi.org/10.5377/koot.v1i16.17795>

Martha Marielba Herrera Reina

Arqueóloga

Red de Estudios Afrocentroamericanos

investigacionesafro@gmail.com

ORCID:<https://orcid.org/0000-0003-1287-3119>

Fecha de recibido: 16 de julio de 2023

Fecha de aceptación: 20 de agosto de 2023

Resumen

En Centroamérica, México y otros países latinoamericanos, muchas historias entorno a una imagen negra tienen diferentes orígenes, estas responden a la diversidad poblacional que las venera, por ejemplo: el Señor de los Milagros (culto afrodescendiente), el Señor de Esquipulas (vinculado a la población indígena y ladina). Esta misma difusión la encontramos en diferentes poblaciones del territorio salvadoreños. En este recorrido localizamos fiestas patronales y cultos menores en honor a las imágenes negras, en este caso, al Cristo Negro. En esta ocasión se presenta una breve descripción de la fiesta del Señor de Ostúa, como segundo patrono de la ciudad de Metapán. Esta tradición religiosa católica se celebra año con año a nivel local, con una fecha movible, sin embargo, podemos determinar elementos que la hacen particular de las demás festividades realizadas en el mes de enero en diferentes lugares de la región centroamericana.

Palabras clave: Etnología, santos patronos, metapán (El Salvador) – festividades religiosas, ciudades y pueblos antiguos, cofradías, iglesias (arquitectura) Metapán (El Salvador, imágenes e ídolos)

Abstract

An array of stories about a black image have different origins in Central America, Mexico and other Latin American countries, according to the diverse population who venerates them, for example: the Lord of Miracles (Afro-descendant cult), and the Lord of Esquipulas (linked to the indigenous and ladino population). This same diffusion is found in different populations of the Salvadoran territory; we have taken a journey to locate the Patron feasts and minor cults in honor of these black images, and in this particular case, the Black Christ. On this occasion, a brief description of the feast of the Lord of Ostúa –the second patron saint of the city of Metapán– is presented. This Catholic religious tradition is celebrated locally every year, on a movable date. However, we can identify elements that distinguish it from other festivities held in January in different places across the Central American region.

Keywords: Ethnology, Patron Saints, Metapán (El Salvador) - Religious Festivities, Ancient Towns and Villages, Brotherhoods, Churches (Architecture) Metapán (El Salvador, Images and Idols)

El municipio de Metapán, Santa Ana, El Salvador

El municipio de Metapán es el más grande de El Salvador, está ubicado en el departamento de Santa Ana. Limita al norte con la República de Guatemala, al este con Citalá y La Palma (departamento de Chalatenango), al sur con Agua Caliente, Nueva Concepción (departamento de Chalatenango), Santa Rosa Guachipilín, Masahuat, Texistepeque y San Antonio Pajonal, y al oeste, con la República de Guatemala. Tiene una extensión territorial de 668.36 km²; el municipio está dividido en 29 cantones y 232 caseríos (CNR, 2004:64). Según los datos obtenidos en el VI Censo Nacional de Población y V de Vivienda del año 2007, Metapán posee una población de 59,004 habitantes (Digestyc,

2007:274). Su toponimia proviene del náhuatl *met*, ‘maguey’; y *apan*, ‘río’; *río del maguey* (Lardé, 2000:275). La mayoría de los habitantes de la zona occidental del actual territorio salvadoreño, en el momento de la Conquista, eran pipiles de habla náhuatl, cuyos antepasados habían emigrado del altiplano central y la costa del golfo de México a Centroamérica durante el período Postclásico 900-1200 d. C. (Fowler, 1995a:19).

Los documentos que recopilan la historia de Metapán nos remiten a los pueblos abandonados de Angue y Ostúa, que fueron trasladados a Texistepeque y San Pedro Metapán. Según Lardé los habitantes antiguos de este lugar fueron grupos prehispánicos maya chortí y posteriormente pipiles, y a mediados del siglo XVI, también fue habitado por españoles. Estas poblaciones vivían de la “producción de añil, y cacao y la caza” (En López-Lago, 2005:36).

Importante también fue la extracción de minerales como el hierro que se desarrolló en la época colonial, como lo refiere Fuentes y Guzmán, para el año 1690, en su *Recordación Florida. Discurso historial y demostración natural, material, militar y política*: “Sobre el trabajo de las minas señala que, por un auto de Don Francisco de Orduña, Juez de Residencia de Jorge de Alvarado se restringió, pero que parece que se iba a recuperar con la introducción de ‘quinientos negros esclavos que se dedicarían a esos menesteres’” (En López-Lago, 2005:36-37). Este dato es pertinente porque, además de mostrarnos un panorama económico de la zona, también **ha de** a la mano de obra traída específicamente para este trabajo, evidenciando así la diversidad de la población de esa época.

Según la *Relación del Alcalde Mayor Manuel Gálvez del Corral*, en 1740, “Santiago y San Pedro Metapán, contiguos, y anambados sesenta y ocho indios, y doscientos mulatos soldados, y tienen los mismos frutos, y dos minas de metal de fierro, q. sirven a los ingenios de fierro, y se hallan las dos Minasa corta distancia destes pueblos” (En López-Lago, 2005:37). Este rango étnico se mantuvo hasta el siglo XIX, como lo registró Antonio Gutiérrez de Ulloa en el documento *Estado General de la Provincia de San Salvador. Reyno de Guatemala*; nos dice

que cohabitaban en esa zona “españoles, mestizos, indios, mulatos y poquísimos negros y comprenden entre ellas, 125,278 individuos” (En López-Lago, 2005:42).

Actualmente, sus habitantes cuentan con servicios públicos como iglesias, mercado, parque, alcaldía municipal, telecomunicaciones, Juzgado de Paz y de Primera Instancia, transporte público, correos, electricidad, agua potable, tren de aseo, bancos, hospitales, escuelas, Cruz Roja, Policía Nacional Civil, gasolineras, campos deportivos, hoteles, Procuraduría General de la República, cooperativas, cajas de crédito, entre otros (CNR, 2004:72). Las actividades económicas del municipio se basan en los cultivos de granos básicos: café, caña de azúcar, frutales, pastos, plantas hortícolas y crianza de ganado bovino, porcino, equino, aves de corral y abejas. (CNR, 2004:71). Además, la zona es rica en yacimientos de piedra caliza, por lo que existen fuentes de trabajo relacionadas con este producto.

Metapas: Los antiguos pueblos de Angue y Ostúa

Para entender el origen de la devoción, volvemos a los antecedentes históricos de la imagen del Señor de Ostúa, debemos exponer el origen y la destrucción de los pueblos de Angue y Ostúa. Ambos pueblos se fueron colonizaron después de 1576, en los alrededores del Lago de Güija se fundaron las haciendas y misiones de Angue, Zacualpa, Güija, Santiago Ostúa, Santiago Metapas y San Pedro Metapas. Los cuatro asentamientos mencionados desaparecieron en la primera mitad del siglo XVII (Clará, 1973:152).

Las crónicas e historiadores nos relatan: “El pueblo de Santiago de Metapán, en la estadística de Ignacio Gómez en la estadística general de 1858-1861, menciona que la erupción de dos volcanes aledaños obstruyeron el curso de los ríos Ostúa y el Langue, inundando los pueblos prehispánicos de Güijar y Zacualpa; mientras que Angue y Ostúa –pueblos fundados por españoles– de los cuales quedan vestigios de sus iglesias (Ostúa) y algunas imágenes religiosas supuestamente guardadas en templos de la actual Metapán (parroquia y El Calvario) fueron abandonadas para formar la actual ciudad



Martha Marielba Herrera Reina

de *Metapán*, verificada por los últimos curas párrocos de Ostúa en agosto de 1683. Ante este desastre, los santiagueños se asentaron en el pueblo de San Pedro Metapán, donde construyeron su nueva iglesia” (En Erquicia, 2008).

Por su parte, Lardé dice que “Angue era habitado por indios chortís. Ostúa por indios yaquis o pipiles [...] Ambos pueblos se destruyeron, quién sabe por qué causas, en la primera mitad del siglo XVII”. (Lardé, 2000:278-279). Erquicia analiza las aportaciones de los diferentes documentos que aluden a la destrucción del pueblo y dice que estos “dejan abiertas dos posibilidades: la inundación de Ostúa entre 1734 y 1740 o la destrucción sísmica en 1733” (Erquicia, 2007:19). En ambos casos, hablamos de un culto a la imagen del Señor de Ostúa originado en el siglo XVIII, probablemente uno de los primeros registrados en esta región. En sus crónicas, Cortés y Larraz elaboró un mapa del Curato de Metapas, donde ubica la hacienda San Gerónimo (ver mapa 2, ubicación No.8). Actualmente, se reconoce que la fachada de la iglesia se encuentra en la Hacienda Ostúa del Caserío San Jerónimo.



Mapa tomado de PARES. Portal de Archivos Españoles.

Fuente: <https://pares.culturaydeporte.gob.es/inicio.html>

Según Cortés y Larraz, el Curato de Metapas estaba conformado por:

1. Pueblo de Metapas;
2. Tecomapa;
3. San José de los Llanitos;
4. San Felipe;
5. Del Coroso;
6. De Guadalupe;
7. De Matagalpa;
8. De San Gerónimo;
9. De Santa Rosa;
10. Trapiche del Zapote;
11. Hacienda de San Joseph;
12. Belén;
13. Ingenio de Lopes;
14. De Melendes;
15. Valle de San Juan;
16. De Montenegro;
17. Hacienda de San Antonio;
18. Hacienda de Cujunicuil;
19. De Santa Lucía;
20. De Tacuilpa;
21. De las Piedras Grandes;
22. Del Ojo de Agua;
23. De San Diego;
24. De Santa Efigenia;
25. De San Gerónimo;
26. De la Concepción;
27. De Guachipilín;
28. De San Joseph;
29. De San Nicolás;
30. De San Francisco;
31. De Buena Vista;
32. Del Espinar;
33. Del Zapote;
34. Trapiche de Lemus;
35. Valle de Languiatuya.

En la hacienda Ostúa del Caserío San Jerónimo se localizan los restos de la antigua Iglesia de Ostúa, en 1775. En la *Relación de las Cofradías y Hermandades de este Arzobispado de Guathemala*, se menciona que la parroquia de San Pedro de Metapaz, “tenía la imagen del Señor Cruzificado de Ostúa y que poseía un capital de 540 cabezas de ganado,

72 yeguas, 33 caballos, 35 mulas y un burro obrero”, también hay una referencia del Señor Cruzificado de Angue, con capital de 470 cabezas de ganado, 24 yeguas, 16 caballos y dos mulas (Montes, 1977:67). Esto nos permite conocer los bienes y el capital que tenía cada cofradía dedicada a los crucificados negros. En ningún momento se menciona el color oscuro de la imagen de Ostúa ni el de la de Esquipulas. Este detalle se omitiera por irrelevante o porque se diera por hecho que se conocía ese dato (Herrera, 2010:57).

Para inicios del siglo XIX, se menciona que la Hacienda Ostúa era una hacienda ganadera ubicada a 4 leguas N,E de Metapas y que pertenecía a la Cofradía de ese título (Gutiérrez y Ulloa, 1807: 95). Clará menciona que en el pasado las cofradías constituían una tradición importante, entre ellas estaban la Cofradía del Señor de Ostúa, la Cofradía de la Virgen del Socorro, la Cofradía de las Ánimas y la Cofradía de San Pedro. Estaban organizadas con mayordomos y capitanas que se elegían anualmente, sin embargo, fueron extinguidas por disposición del presidente Rafael Zaldívar entre los años 1876 y 1884 (Clará, 1973:156). Esta es probablemente, una de las razones por las que actualmente no existe una cofradía al Señor de Ostúa en la Iglesia El Calvario.

En cuanto a la antigua iglesia de Ostúa, en una monografía del distrito de Metapán publicada en 1931 interpreta la fachada de Ostúa como los restos del antiguo pueblo de Santiago Ostúa como consecuencia de la inundación provocada por el río que se encuentra a 100 metros de distancia, no encontrándose ningún vestigio más que una plataforma situada a 300 metros al O de la iglesia, lo que hizo suponer que el templo está construido sobre una elevación, donde las aguas del río terraplenaron los terrenos del antiguo poblado. En la actualidad, los restos de la antigua fachada de la Iglesia se encuentran en un estado de conservación satisfactorio, además de la fachada a unos 20 metros al oeste se encuentra la base de la cruz atrial (Erquicia, 2007: 19-20).

Foto 1. Fachada de la antigua iglesia de Ostúa



Fotografía: Marielba Herrera Reina, 2007.

Un nuevo santuario: Iglesia El Calvario

Pocas son las referencias que existen de la Iglesia El Calvario, una de ellas la encontramos en la Estadística General de la Republica de El Salvador (1858-1861), cuando menciona que en la zona Norte de Metapán existe “otro templo con el nombre impropio de Calvario y en él está colocado El Señor de Angue; es nuevo y de buena construcción” (Gómez, 1858: 101).

Acercas de la fecha de construcción de la Iglesia El Calvario, Lardé menciona que en la primera mitad del siglo XIX existía al norte del templo parroquial “otro templo con el nombre impropio de ‘Calvario’ y en él está colocado ‘El Señor de Angue’, es nuevo y de buena construcción [...] reverenciadas por todos los fieles, las que se conocen con los nombres de El Señor de Angue y El Señor de Ostúa”. De ambas poblaciones quedan aún algunos escombros de sus principales edificios, siendo notable la

portada de calicanto de la abandonada iglesia de Ostúa” (Lardé, 2000: 284). Estos datos nos dan la idea de un cambio de nombre de la actual imagen, probablemente la imagen negra es reconocida como el Señor de Ostúa por mera tradición oral y no porque sea realmente el mismo santo, pues el cambio, se refiere a que la imagen negra que está en el altar de la iglesia es el Señor de Angue y no el de Ostúa.

Esto es probablemente, uno de los cultos más tempranos al Cristo Negro en El Salvador. Es importante mencionar que hubo intentos de acercamiento con la familia Valiente, quienes, según los pobladores, eran los depositarios de la segunda imagen negra crucificada, con el fin de registrarla fotográficamente, como parte de la historia de Metapán, sin embargo, no se logró.

Tiempo después, en un registro más de la investigación del Culto al Cristo Negro en El Salvador, en una iglesia de la ciudad de San Salvador, se encontró la donación de un crucificado negro donado por la familia Valiente Rivas de Metapán, siendo esta la imagen gemela del Señor de Angue (ubicada en la Iglesia El Calvario).

Fotografías 2 y 3. Imagen del Señor de Angue (¿Ostúa?)



Fotografía: Marielba Herrera Reina.

El Señor de Ostúa era el patrono de la desaparecida Ostúa, esta imagen es similar a la del Cristo de Esquipulas, según la tradición oral, fue esculpida por el mismo imaginero Quirio Cataño, por el siglo XVI cuando el pueblo de Ostúa se destruyó, sin embargo, este dato no está confirmado. Generalmente en todas las poblaciones que tienen una imagen morena, se refieren a la creación del imaginero Cataño. Según algunos pobladores de Metapán, la encontraron en el río (no definen cuál de ellos: Ostúa o Langué), por eso le construyeron la iglesia (de Ostúa) y lo dejaron allí.

Foto 4. Fachada de la iglesia El Calvario



Foto 5. Señor de Ostúa



Fotografías: Marielba Herrera Reina.

Acerca del origen de la imagen, la tradición oral registrada por Clará en 1973 dice que en las orillas del lago de Güija encontraron los Cristos de Angue y Ostúa que se encuentran en la Iglesia del Calvario de Metapán (Clará, 1973:169). En entrevistas con la población local, comentaron que la imagen se encontró en el río de Ostúa y fue allí donde construyeron la iglesia. La imagen que se encuentra en la iglesia de aproximadamente 1.5 metros de altura; la posición del cuerpo es similar a la del de Esquipulas, la cabeza está más inclinada al lado derecho del pecho, el color de la madera es oscuro, pero no negro. En El Salvador, hasta la fecha, es la única imagen registrada que tiene a la Virgen Dolorosa y a San Juan al pie de la cruz. En el altar de la iglesia, ocupa el espacio central del altar

mayor, a su derecha hay una imagen de la Virgen de Guadalupe y a la izquierda la imagen de Santa Lucía.

Foto 6. Imagen del Señor de Esquipulas



Foto 7. Imagen del Señor de Ostúa



Fotografía: Marielba Herrera Reina.

Foto 8. Altar mayor de la Iglesia El Calvario con la Virgen de Guadalupe y Santa Lucía acompañando al Señor de Ostúa



Fotografía: Marielba Herrera Reina.

Fiesta del segundo patrono de Metapán: El Señor de Ostúa

Al visitar esta imagen negra, la relacionamos al Cristo Negro de Esquipulas. Para el año 1973, Clará, menciona que una de las fiestas principales de Metapán es “El Domingo de Ostúa”, que consiste en una feria que se celebra el domingo anterior al Miércoles de Ceniza, dedicada al Cristo Negro o Señor de Ostúa. Se dice que el Cristo es milagroso y a esta feria acuden devotos de muchos lugares, tanto de nuestro país como de Guatemala (Clará, 1973:157-158).

Esta fecha de celebración se mantiene, siempre se realiza un domingo antes del Miércoles de Ceniza, que según los lugareños es el anunciador de la Cuaresma. En la actualidad, las peregrinaciones al Señor de Ostúa llevan fieles devotos, en su mayoría del pueblo de Metapán. Sus festividades inician una semana antes del día principal, donde inician la novena al Señor de Ostúa. En 2011. Comenzaron el 26 de febrero, concluyendo el día 6 de marzo. Cada día se dedica al patrono, se reza un rosario y luego se realiza una misa.

En cuanto a la organización de la festividad, quien convoca es el párroco de la Iglesia El Calvario, se invita a las comunidades locales, entre barrios y cantones, para que lleguen y que se encarguen de cada uno de los días que la Novena. Todos los días invitan a los párrocos para que estén presentes en las ceremonias religiosas. Según el párroco, las romerías se hacen como veneración por una promesa al santo. En ese mismo templo encontramos exvotos por milagros realizados, en la actualidad, comenta el párroco, son exvotos de velas para agradecer lo concedido. Quizá la práctica de los exvotos de placas ya no se haga como en tiempos pasados.

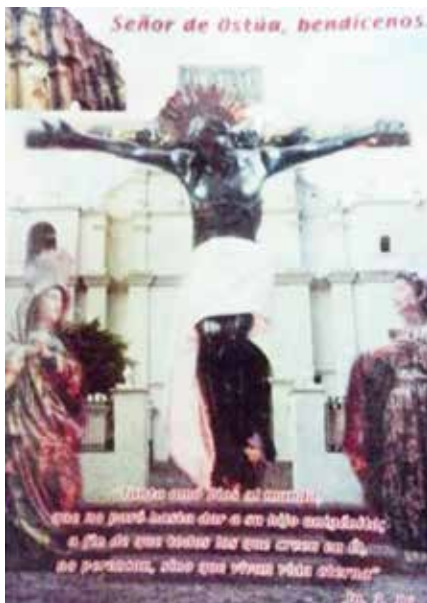
Para la investigación, solo se encontró una placa de mármol como agradecimiento que dice: “*GRATITUD AL SR. DE OSTÚA. ROSA A. LUNA. 9 DE FEBRERO DE 1939*”. Los fieles también ofrecen su gratitud o promesa haciendo un recorrido de rodillas hasta la iglesia o pueden hacerlo con una ofrenda monetaria.

El *Domingo de Ostúa*, como sus fieles lo denominan, las actividades rituales son: Alborada y mañanitas, Santo Rosario, Santa Eucaristía, Misa patronal, Bautizos y una Eucaristía en Acción de Gracias.

La fiesta patronal del Señor de Ostúa se realiza a nivel local, las comunidades involucradas se ubican en las cercanías del municipio de Metapán, es decir, no adquiere una connotación grande en relación con otras festividades cercanas como la de Juayúa en Sonsonate, esto implica que una celebración más sencilla y no tan pomposa.

El actual párroco de la iglesia menciona que al no existir una cofradía encargada de la celebración, son los fieles que se reúnen en la iglesia El Calvario quienes se encargan de los preparativos de la celebración, al igual que en las cofradías buscan entre ellos dar las ofrendas monetarias, flores, velas y alimentos. En este caso, son ellos quienes hacen actividades sin la figura de la institución religiosa de la Cofradía para recolectar los materiales que les sirvan para la festividad.

Foto 6. Estampa del Señor de Ostúa Foto 7. Exvoto en placa para el Señor de Ostúa



Fotografías: Marielba Herrera Reina.

Como en muchos casos, las imágenes de los santos están representadas en objetos portables, entre ellos encontramos calendarios y estampas o postales que tienen como fondo la fachada de la Iglesia El Calvario, conocida popularmente como Iglesia del Señor de Ostúa, otro plano, la escultura del crucificado negro. De estas expresiones en papel, la estampa del Señor de Ostúa es la única encontrada al momento de la investigación, según el vicario de la parroquia El Calvario, presbítero Celestino Magaña. Esta imagen parece más oscura que la escultura real que se encuentra en el altar mayor de la iglesia. Esta venta de objetos relacionados con el Señor de Ostúa no es fácil de encontrar en otros lugares con imágenes del Cristo Negro. Normalmente se venden objetos como estampas y crucifijos del Señor de Esquipulas, aunque, en este caso, también había venta de dulces que incluían estos objetos.

Fotos 7-10. Dulces típicos de la fiesta del Señor de Ostúa



Fotografías: Marielba Herrera Reina.

El día principal de la fiesta, los feligreses llegan al templo para participar en los diferentes actos litúrgicos. Como en toda fiesta patronal la feria es un elemento importante, en esta los comerciantes venden los tradicionales dulces de azúcar, que son cantaritos elaborados con azúcar blanca y decorados con miel de colores, venden otros dulces de frutas como zapote y níspero, dulces de leche conocidos en Guatemala como *canillitas*, cocadas, entre otros; el precio de las bolsas de dulces es de un dólar.

Una semana antes de la festividad, llegan los comerciantes guatemaltecos del pueblo vecino municipio de Concepción Las Minas, cuyo objetivo es vender sus productos en la feria. Es importante mencionar que en esta festividad también hay venta de objetos como estampas propias del Señor de Ostúa y en las canastas de dulces incluyen crucifijos del Cristo Negro de Esquipulas.

Fotos 11-13. Elementos religiosos a la venta junto a los dulces tradicionales



Fotografías: Marielba Herrera Reina.

Una vez terminada la contemplación de la imagen negra del crucificado, que anuncia el inicio de la Cuaresma, los fieles aprovechan para hacer sus rituales religiosos y disfrutar de la feria, ambos aspectos (sagrado y profano) son característicos de la religiosidad popular que hemos registrado brevemente en la comunidad metapaneca. Aunque de nombre la tradición tiene su origen en la época colonial, en la actualidad, la fiesta

se realiza en el ámbito local y han desaparecido elementos importantes como la Cofradía, nos indican la continuidad de la tradición, pero para sus devotos la imagen justifica su fe y les permite expresarla a través de los cultos populares particulares de cada grupo social.

Comentarios finales

Después de esta breve recopilación de la fiesta patronal del Señor de Ostúa, en Metapán, es pertinente detenernos a analizar la tradición religiosa en la que podemos determinar:

La tradición religiosa católica en Metapán tiene un origen colonial que con el tiempo retomó elementos de las diferentes etnias que la mantuvieron hasta nuestros días. Este culto tiene su origen, según la tradición oral y las fuentes consultadas, en el río, no sabemos si Ostúa o Langué, en las cercanías de en una hacienda del siglo *XVI*, la cual que fue abandonada por las inundaciones provocadas por los ríos cercanos. Esto permitió el traslado, en su momento, de las imágenes del Señor de Angue y el Señor de Ostúa a la actual ciudad de Metapán. Es importante considerar que la diversidad poblacional desde sus orígenes estuvo conformada por españoles, indios, mestizos y descendientes de africanos que convivieron en el mismo territorio (para esto basta ver las fuentes de la época que muestran estos grupos), por lo que la devoción es exclusiva de un sector poblacional.

Para mantener vigente el culto al crucificado negro, en el siglo *XIX* construyó, un santuario para que los metapanecos y descendientes de los pobladores de Angue y Ostúa pudieran venerar en la Iglesia El Calvario. Sin embargo, es importante mencionar que, según las crónicas la imagen del Señor de Angue, es la que se encuentra en ese lugar, mientras que la tradición oral nos dice que es la imagen del Señor de Ostúa la que se visita cada semana en esa iglesia. De una u otra forma, el nombre de la imagen y la imagen misma no representa un conflicto para la comunidad católica metapaneca. En este caso es la fusión del símbolo religioso y su nombre, los que juegan un papel importante en la continuidad de la tradición, que tuvo su origen en la época colonial, a su vez influenciada

por el culto al Señor de Esquipulas, relacionándolo con la imagen negra y los elementos religiosos que venden en su feria patronal.

La variante más evidente de la devoción al Señor de Esquipulas es que no es en las primeras semanas de enero, sino, es una fiesta movable que anuncia la Semana Santa. La importancia de la relación que se establece con el Señor de Esquipulas no solo se debe a la cercanía geográfica con el santuario en Guatemala, sino, que es al mismo pueblo el que redefine al Señor de Ostúa y lo identifica con una devoción colonial que se extendió por toda Centroamérica y que se ha mantenido en la tradición familiar de hacer visitas para agradecer y pedir un milagro, cuando se concede; se paga con visitas, misas y exvotos. La institución de la Cofradía que encontramos en las crónicas ya no existe, para esto debemos hacer un estudio más profundo en un futuro cercano.

En cuanto la fiesta patronal, se limita a un evento local, quienes participan de ella son los mismos metapanecos, los que vienen de los cantones y caseríos aledaños a la ciudad. Estamos hablando de un gran culto, en este sentido, la fiesta patronal se caracteriza por la participación de la comunidad y de los vendedores que llegan de Concepción Las Minas a vender dulces tradicionales. Es de mencionar que, en este aspecto, para la fiesta se venden objetos como estampas del Señor de Esquipulas, y la misma comunidad tiene objetos impresos con su santo local.

La religiosidad expresada en el culto al Señor de Ostúa es un hecho integrador de los metapanecos católicos, los hace particulares con respecto a los demás lugares con Cristos Negros en El Salvador, por su tradición local aprendida en casa por tradición oral y que han mantenido vigente en sus creencias y símbolos.

Referencias

- Centro Nacional de Registros (2004). *Santa Ana. Monografía departamental y sus municipios*. Instituto Geográfico Nacional. San Salvador. El Salvador.
- Clará de Guevara, C. (1973). *Exploración etnográfica en el departamento de Santa Ana*. Etnografía salvadoreña I. Colección Estudios y documentos n.º 3 Ministerio de Educación. Dirección de Publicaciones e Impresos. San Salvador, El Salvador.
- Dirección General de Estadísticas y Censos. (2008) *VI Censo de Población y V de Vivienda 2007*. San Salvador, El Salvador. <http://www.digestyc.gov.sv/BoletinIPC/Resultados%20VI%20Censo%20de%20Población%20y%20Vivienda%202007.pdf>
- elsalvador.com - El Diario de Hoy. (4 de marzo de 2003). *Domingo de Ostúa abrió las puertas a la Cuaresma*. El Salvador. <https://www.elsalvador.com/>
- Erquicia, J. H. (2007). *Proyecto de registro y reconocimiento de sitios arqueológicos históricos de El Salvador (PAHES-UTEC)*. San Salvador, El Salvador. Universidad Tecnológica de El Salvador. <http://www.utec.edu.sv/investigaciones98-06-investigaciones.html>
- Erquicia, J. H. (2008). *Entre barro, hierro y calicanto: Historia y sitios arqueológicos coloniales en El Salvador*. Ponencia presentada en el IX Congreso Centroamericano de Historia. Costa Rica.
- Fowler, W. R. (1995). *El Salvador: Antiguas Civilizaciones*. Fomento Cultural Banco Agrícola Comercial de El Salvador. San Salvador, El Salvador.
- Gómez, I. Ministerio de Relaciones Exteriores (1990) *Estadística General de la República de El Salvador, 1858-1861*. San Salvador: DPI-Academia Salvadoreña de la Historia. 1990
- Herrera Reina, M. M. (2010). *La fiesta del Cristo Negro de Juayúa: religiosidad popular y reinvención de la tradición*. Tesis de Licenciatura en Antropología. Universidad Tecnológica de El Salvador. El Salvador.
- Lardé y Larín, J. (2000). *El Salvador: Historia de sus pueblos, villas y ciudades. Vol. 4. 2.ª Edición*. San Salvador. El Salvador. Dirección de Publicaciones e Impresos, Consejo Nacional para la Cultura y el Arte, Concultura.

- Montes, S. (1977). *Etnohistoria de El Salvador. Tomo II. Cofradías, Hermandades y Guachivales*. El Salvador. Dirección de Publicaciones e Impresos,
- Gutiérrez y Ulloa, A. (1962). *Estado General de la Provincia de San Salvador. Reyno de Guatemala, 1807*. Ministerio de Educación, San Salvador.

DIRECCIÓN DE CULTURA
MUSEO UNIVERSITARIO DE ANTROPOLOGÍA

NOMBRE: Cántaro de cuello doble

CATEGORÍA: Arqueológica

GRUPO/TIPO: Rojo Sirama

PERÍODO: Clásico Tardío (600 a 900 d. C.)

MATERIAL: Cerámico

DIMENSIONES: Alto: 16 cm Grosor: 0.6 cm

Diámetro máximo: 13.5 cm

