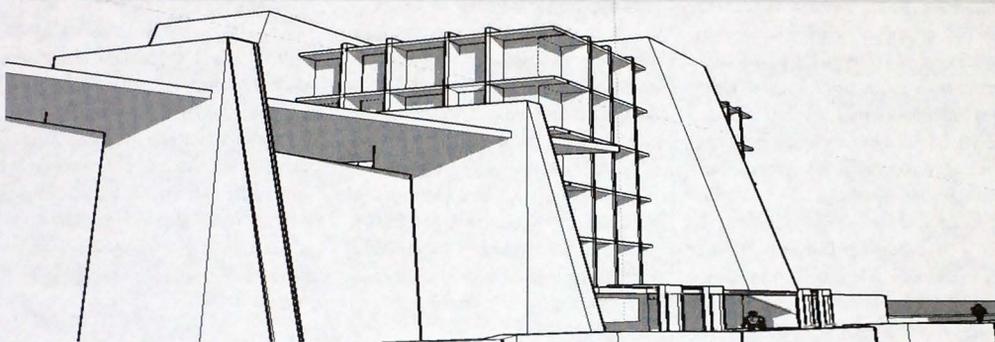


# "Integración al centro histórico de San Salvador de los edificios contemporáneos de la Universidad Tecnológica"



José Luis Porras

La investigación comienza girando al lector común de cómo los primeros habitantes de Centroamérica y parte de sus obras en urbanismo y arquitectura han dejado rasgos culturales que son importantes tomarlos en cuenta, al igual que los rasgos de la época colonial, para llegar a ubicarnos en el contexto de la problemática planteada por resolver. Así mismo, se explica como las fichas de recopilación de datos que se ocuparon en la investigación permitieron a su vez relacionar la sociedad

y su cultura en el tiempo y lugar de una manera general, propiciando y enriqueciendo su respuesta en un ámbito especial. Así que el lector encontrará que se ha hecho énfasis en el presente, en el que estamos, y en el que debemos vivir, así como en la necesidad y lo deseable del cambio sin desechar, por otra parte, el pasado. Se está claro que los entornos cambian. Un súbito desastre puede destruir una ciudad o cambiar su imagen, como sucedió con los terremotos de 1986 y 2001 en varias ciudades de El Salvador.

Así también procesos naturales mas lentos pueden transformar un antiguo paisaje; o cambios sociales provocan extrañas dislocaciones. En medio de todos estos acontecimientos, la gente recuerda el pasado e imagina el futuro. Y muy especiales son también sus problemas actuales, problemas que recuerdan que el cuarenta por ciento del espacio edificado de la zona central del "centro histórico" de San Salvador está vacío, y buena parte del sesenta por ciento restante tiene un uso solamente nominal; a excepción de las

plantas bajas, los interiores no se presentan a las actividades de nuestro tiempo. Aquí cabe mencionar que lo que parece menos evidente es que cada sitio urbano debe tener un sentido para nosotros, para que nos den una sensación de pertenencia, para que proporcione a cada individuo un sentido de su lugar en un universo inquietante. Mucho se ha dicho y escrito sobre la ineficacia creciente de nuestro entorno urbano. Ello explica el actual malestar de nuestra sociedad por el centro histórico de San Salvador, en el que está inmerso nuestro campus y que en lo referente a infraestructura, con el tiempo sus necesidades han sido suplidas poco a poco, casi literalmente abriéndose espacio entre los edificios históricos, en de un proceso de más de veinticinco años, tanto de rescatar edificaciones con valor histórico como de construir edificios de aulas modernos. Específicamente los edificios contemporáneos de la Universidad Tecnológica de El Salvador (UTEC) no cuentan con ninguna característica constructiva que les haga ser parte del centro histórico de la ciudad capital,

más que su ubicación dentro de este. Por lo que la integración estética de estos edificios es tan importante como el mejoramiento del contexto urbano en que se encuentran.

Antes de llegar a presentar los resultados, conclusiones, recomendaciones y la propuesta que se presentan en esta reseña, también se analizan en el trabajo en términos de valorización que lo histórico es un componente de lo cultural de un área o edificio que debe ser preservado y no está reducida a los términos estrictamente históricos, sino que tiene aproximaciones complementarias como la de los valores artísticos y estéticos, las condiciones de su paisaje urbano, las calidades de vida que define para sus ocupantes o los usos que le confieren el carácter distintivo. Además, los recuerdos, las vivencias y el conocimiento, mucho o poco que se tenga del espacio urbano, definen también la forma de entenderlo. En este caso, las operaciones de integración se presentan como algo más que simples soluciones a problemas técnicos constructivos. Intervenir en

algo existente conlleva un proceso de valoración y de interpretación de esa preexistencia; una operación subjetiva del profesional que se enfrenta a ella, pero también deudora de los diversos contextos culturales del momento.

## RESULTADOS

Es conocido que la UTEC tiene un enfoque orientado hacia los aspectos culturales en la educación. Esta cualidad conlleva a analizar este campo de acción como uno en el que se puede explorar una propuesta para el diseño de la reeducación de fachadas, plaza y entorno urbano.

El espacio no es solo determinante del edificio, sino que debe relacionarse, o relacionar a este, con el espacio que lo circunda, lo que hace necesario considerar no solo el proceso de diseño, sino que también la complejidad creciente del espacio y de la localización de las acciones humanas; el proceso tecnológico, la multiplicación de las necesidades, el tiempo natural y el tiempo industrial impuesto por los horarios de trabajo; los espacios de localización laboral y los espacios relacionados entre ellos, las formas que se asumen como punto de partida; lo permanente y lo cambiante o transitorio; lo público y lo privado, lo compartido y lo personal; lo prototípico y lo singular; la unidad de las partes diferenciadas, su equipamiento rígido o elástico; la sistematización modular, las áreas de apoyo; los sistemas constructivos, las estructuras resistentes como referencia básica y elemento ordenador de la trama, la determinación de la infraestructura; la imagen comunitaria y la imagen singular; las estructuras de crecimiento con tramas de actividades y flujos entre ellas. Todo ello distinguiendo en cada caso lo fundamental de lo no fundamental, es decir la capacidad de asumir el cambio sin



perder la identidad. Luego de estudiar y analizar distintos temas o enfoques de diseño posibles, se concluye que se utilizarán rasgos del estilo y conceptos de la arquitectura autóctona mesoamericana como elementos básicos en la propuesta; con lo que se posibilita relacionar directamente el concepto arquitectónico y de diseño con la universidad en sí, logrando con ello una unidad conceptual global, manteniéndose siempre dentro de los parámetros y límites que impone estar dentro del centro histórico de la ciudad. Sin embargo, se utilizan también algunos conceptos fuera de estos parámetros, y que están más identificados con la arquitectura colonial.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Este anteproyecto refleja la importancia que tienen aspectos culturales, de entorno y ubicación, en la formulación de una propuesta de diseño arquitectónico.

Para la conceptualización general de toda la propuesta, se definieron zonas en las que se ubican diferentes usos que se definen con base a necesidades de los usuarios de este espacio.

### En forma macro, se delimitaron tres áreas que son:

#### A) *zona vestibular*

Esta zona se conceptualizó con el objetivo de mejorar la distribución de los flujos de personas. Esta área debe poseer amplitud y carácter arquitectónico de plaza, para lo que los espacios serán legibles y accesibles a todas las personas.

#### B) *zona actos micro*

La universidad, en su funcionamiento social, requiere de espacios aptos para la congregación de personas para los actos de diferen-



te índole que se podrían llevar a cabo en el tiempo. Estos espacios deberán contar con las instalaciones técnicas necesarias para su buen desarrollo.

#### C) *zona de interconexión*

Espacialmente los edificios y espacios deberán contar con elementos que comuniquen física, visual y conceptualmente todo el entorno, mejorando la conectividad y la accesibilidad de las personas.

### Criterios arquitectónicos generales

El diseño, en su concepción global, está regido por distintos aspectos tales como:

- 1). Integración estética y formal de todos los elementos y espacios.
- 2). Funcionabilidad.
- 3). Calidad y gusto arquitectónico.
- 4). Adecuación con los aspectos físicos del entorno próximo.
- 5). Proporción y escala.
- 6). Climatización pasiva.
- 7). Uso proporcional y lógico de la vegetación.

- 8). Viabilidad técnica y económica de las propuestas.

### Elementos tratados

A continuación se enuncian los componentes que forman esta propuesta, que luego serán definidos más específicamente.

#### A. Readecuación de fachadas en los edificios *Simón Bolívar* y *Gabriela Mistral*.

##### a.1 Conceptualización fachadas.

###### *Definición general*

Las fachadas de estos edificios contemporáneos en la UTEC son parte esencial de toda la propuesta de diseño, por lo tanto, estarán vinculadas en gran medida al tema o línea de diseño que se desarrolla. Esta vinculación dará como resultado una integración formal claramente definida entre los edificios y su entorno.

##### a.2 Criterios arquitectónicos para fachadas.

Criterios que el diseño debe cumplir:

- Adecuación y respuesta a los aspectos físicos del entorno.



- Coherencia de las formas.
- Viabilidad técnica y económica de los elementos propuestos.
- Funcionalidad.

### a.3 Justificación global.

Los tratamientos a los volúmenes de los edificios estilizan formas piramidales precolombinas, utilizando placas inclinadas que representan las escalinatas propias de estas obras arquitectónicas. Con esto se enfatiza visualmente la altura de los edificios, además, estas denotan los accesos de los edificios o zonas de importancia, cumpliendo también funciones de climatización y defensa contra el ruido con un mural de arte nahuat en edificio *Gabriela Mistral*.

Se construirá un entramado reticular sobre algunas fachadas para reducir la incidencia del sol, al tiempo que representa estéticamente el trazado urbano del centro histórico de San Salvador.

## B. Plaza de integración

### b.1 Conceptualización plaza.

#### Definición general

La solución arquitectónica para una plaza que integre espacial y conceptualmente los edificios de la universidad antes mencionados con las zonas de reunión y otras actividades debe considerar aspectos como: accesibili-

dad, conflictos de circulación, conectividad.

Además, cumple con la función de distribuir los flujos peatonales.

### b.2 Criterios arquitectónicos para plaza de integración

Criterios que el diseño arquitectónico de la plaza contiene:

- Legibilidad en todo el entorno.
- Distribución clara de los espacios.
- Funcionalidad diurna y nocturna.
- Uso racional y coherente de las zonas verdes.
- Carácter arquitectónico propio de plaza.

### b.3 Justificación global

Básicamente este espacio consta de tres elementos de importancia:

- 1) La plaza en sí misma.
- 2) Corredor interno.
- 3) Área de estudio.

El área libre y abierta de la plaza cumple la función de distribuir vestibularmente las circulaciones peatonales. El corredor interno realiza la conectividad física de los edificios con el parqueo subterráneo y otras áreas, además cuenta con elementos seriados que cumplen función estructural y estética. El área de estudio se ubica en la

zona más privada de todo el espacio y cuenta con mobiliario específicamente para el uso de reunión.

## C. Estacionamiento subterráneo.

### c.1 Conceptualización estacionamiento.

#### Definición

Los trabajos generales de readecuación de estos espacios modifican drásticamente los usos actuales. Es así como el actual parqueo de docentes contiguo al edificio *Simón Bolívar* quedaría anulado en su función actual para construir un estacionamiento debajo de una parte de la plaza y el área utilitaria. Este contaría solo con un nivel, y se espera tenga la actual capacidad de estacionamientos o más. De requerirse más estacionamiento podría contarse con tres niveles.

### c.2 Criterios arquitectónicos para el estacionamiento subterráneo

- Legibilidad y claridad en las circulaciones
- Optimización de los espacios.
- Climatización pasiva o mecánica
- Funcionabilidad óptima.

### c.3 Justificación global

El número de niveles se establecerá en el transcurso del desarrollo de este anteproyecto general. Sin embargo, se ha dimensionado este parqueo en un nivel con una capacidad máxima de 40 vehículos, pero este número podría modificarse de acuerdo a las necesidades que resultan de un estudio más profundo de factibilidad práctica y económica.

## PROPUESTA

Orientar un diseño a partir de un tipo de arquitectura específica no significa repetir estrictamente las formas y composiciones del estilo, más bien, la calidad arquitectónica de una propuesta de este tipo, será mayor en la medi-

da que el diseño proponga una versión actual, y funcional en sus formas de manera general. Es así como en esta propuesta se retoman aspectos estéticos como planos inclinados laterales asemejando escalinatas de templos mesoamericanos, que también sean innovadoras, vanguardistas y sustentables (orientando la visión de los usuarios desde las plazas y denotando visualmente su altura, pero que además de su función estética-conceptual, cumplen funciones técnicas como la extracción de aire caliente del edificio, lo que se conoce como climatización pasiva, y con posibilidades de uso de energía solar.

En este sentido se puede observar que, además de ser estéticamente agradables, estos volúmenes exteriores cumplen funciones utilitarias como denotar accesos, proteger escaleras de emergencia y climatizar, y, para el caso específico del edificio *Gabriela Mistral*, uno de estos volúmenes también enfatiza visualmente la zona de colecturía. Ese factor visual de estos elementos genera una buena legibilidad de las áreas importantes de todo el espacio.

Este edificio además cuenta con protección contra la incidencia del ruido que, en este caso en particular, se logra utilizando una placa acústica decorada con arte mesoamericano a modo de mural exterior, cumpliendo así una doble función.

También se utilizan elementos de arquitectura colonial, principalmente en el uso de corredores externos a los edificios que cumplen la función primaria de conectar estos y otros espacios y que además protegen a los usuarios.

En estas áreas se propone el uso de cuerpos verticales que, al mismo tiempo de ser estructuralmente el soporte



de la losa de cubierta, también pueden ser utilizados como vallas publicitarias o soportes para exposiciones al aire libre, con lo que se abren muchas posibilidades de uso para estos elementos, representando ahorro en publicidad, y que al ser repetidos dentro de todo el campus generan integración. Así mismo, la losa puede ocuparse para sostener áreas verdes.

La forma básica de estos está retomada de la fachada actual del edificio *Gabriela Mistral*, que cumple con las características formales previamente definidas.

Estas estructuras funcionan como barrera conceptual entre la plaza y su uso de reunión; y los pasillos con su uso de conectividad. En el momento en que sea necesario estos módulos pueden ser iluminados para crear un paseo nocturno y una posible exposición en una galería al aire libre. Uno de los criterios que más se ha enfatizado para la formulación de esta propuesta ha sido la necesidad de generar una vista agradable desde el exterior de la

universidad, por lo tanto, se hizo una adaptación formal al muro exterior de que colinda con la 1ª. calle Poniente, enriqueciendo así volumétricamente la zona urbana, que también está incluida en este anteproyecto.

El tratamiento a este muro fue básico, pero con una fuerte justificación teórica; y consistió en adaptar las secuencias formales que existen en el exterior del edificio *Giuseppe Garibaldi* utilizando sus concavidades como jardineras, que pueden ser iluminadas de noche.

Se colocaron una secuencia de volúmenes exteriores que funcionan como ventilación al parqueo subterráneo que se encuentra al interior de esta pared exterior, y que visualmente denotan ritmo y secuencia.

El resultado final es una armonía de formas entre el edificio *Giuseppe Garibaldi* y el exterior del la plaza de integración.